

سندباد
مجلة الأولاد في جميع البلاد
مع هذا العدد هدية سندباد
٢ م
السنة السابعة – العدد ٨
تصدر كل يوم خميس



إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

إننى أكره الصوت العالى ، لأن الناس الراقين المهذبين لا يرفعون أصواتهم إلا بقدر ما يسمعهم الذين يحدّثونهم ؛ فإذا تكلمتم يا أصدقائى فاخفضوا أصواتكم ؛ ليعلم الذين يسمعونكم أنكم راقون مهذّبون . إن الحيوانات وحدها هى التى ترفع أصواتها لتدل على قوّتها وأصوات الحمير دائماً أعلى من أصوات البلابل ؛ فلتكن أصواتكم يا أصدقائى مثل أصوات البلابل فى هدوئها ورقتها . والبيت الذى ترتفع أصوات سكانه حتى يسمعهم الجيران ، لا يمكن أن يكون سكانه من طبقة راقية ؛ فإذا أردتم يا أصدقائى أن تبرهنوا على علوّ طبقتكم وتهذيبكم فتعوّدوا أن تكون أحاديثكم بأصوات هادئة . . .

سندباد

سندباد فى خدمة قرّائه

حصلت على شهادة إتمام الدراسة الثانوية هذا العام « علمى تخصص رياضة » والتحقت بإحدى كليات الجامعة .

وأفكر فى إعادة امتحان الثانوية لألتحق بكلية الهندسة ، مع مواصلة دراستى الجامعية فى الوقت نفسه . . .

فهل تلغى الشهادة الثانوية التى حصلت عليها هذا العام إذا رسبت ؟

ف . ب . د

— إذا كنت يا أخى لست على ثقة من النجاح ، فكيف تطمع فى مجموع كبير يتيح لك القبول فى إحدى كليات الهندسة ؟ نصيحتى إليك أن ترضى بما قسم الله لك ، ولا تبعثر جهودك .

عيب كبير !

إذا رأيت شخصاً يحدّثنى بصوت مرتفع ، أحسست كأنه يقول لى : يا أطرش !

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

قيمة الاشتراك السنوى

	قرش مصرى
لمصر والسودان	١٠٠
للخارج بالبريد العادى	١٢٥
« بالبريد الجوى	١٦٠

ترسل الاشتراكات من الخارج عن طريق أحد البنوك

استشيرونى !



* منيرة الحمدانى

تونس

— بعد الزواج يحتفلون بشهر العسل ، كما يحتفل الناس بعيد ميلادهم ؛ فهل هذه العادة أجنبية ، أم عرفها العرب كذلك ؟

— أظنها عادة أجنبية لا عهد للعرب بها ، ومع ذلك فهى عادة لا بأس من اقتباسها .

* محمد عادل عبد الحميد — طنطا

— هل مات خالد بن الوليد فى ميدان القتال أم فى فراشه ؟

— مات خالد بن الوليد فى فراشه ، مع كثرة المعارك التى خاضها ؛ وقد قال فى ساعة وفاته كلمة مشهورة ، هى : لقد خضت سبعين معركة ، وليس فى جسدى شبر إلا وفيه أثر من ضربة سيف أو طعنة رمح ، وها أناذا — مع ذلك — أموت على فراشى ؛ فلا نامت أعين الجبناء ! !

* نورى . سوريا . دمشق

— « ماذا تفيد دراسة علم طبقات الأرض . فإنه ليس فى سوريا مثل هذه الدراسة ؟ »

— أظنك مخطئاً يا نورى ؛ فإن علم طبقات الأرض ، أو « الجيولوجيا » يدرس على نطاق ضيق فى المدارس الثانوية ، وعلى نطاق واسع فى قسم الجغرافيا بكلية الآداب ، وعلى نطاق أوسع فى كلية العلوم . ولابد لنا — نحن العرب — من العناية بهذا النوع من الدراسات ؛ فإن فى طبقات أرضنا كثيراً من الثروات المعدنية يطمع الغرب فى استعمار بلادنا من أجلها ؛ واذكر البترول ، وكثيراً من الخامات الصناعية فى صحارينا وجبالنا ومناجمنا . إننا فى حاجة إلى معرفة ذلك لننتفع ونرفع مستوى معيشتنا .

مشيرة




الثعلب أبو فروة
إن شعر فروتى قد بدأ يسقط من الضعف ، لأنى لا آكل إلا ألواح التين الشوكى !
يا سلام ! .. لو أنى أكلت دجاجة ، أو أرنبًا ، بدل هذه الألواح الشوكية التى أضعفتنى !
ماهذا ؟ ... دخان فى الهواء ؟ لابد أن إنسانًا يطبخ أرنبًا أو دجاجة !
وهجم أبو فروة على الفلاح الذى كان جالسًا وأمامه وعاء فيه ماء يغلى .
سأكمم فمه حتى لا يصرخ مستغيثا ، ثم آكل الدجاجة كلها !
يجب أن تفكر فى أمثالى من الحيوانات الضعيفة الجائعة !
ماهذا ؟
لقد خدعتُ نفسى ، فقد كان الفلاح يغسل ثوبه فى هذا الوعاء !
!!
سأعيش عمرى على ألواح التين الشوكى حتى أموت !!

من حياة الشعوب





١ – شعب الصين ، من أقدم الشعوب وأعرقها حضارة ، وتعداده نحو سدس سكان العالم . وتنقسم بلاد الصين إلى عدة مقاطعات ، منها : منشوريا ، ومنغوليا ، والتبت ، وغيرها . ولاتساع البلاد وكثرة جبالها ، يعتمد أكثر الأهالى على الدواب للتنقل من جهة إلى أخرى . ويمتاز الصينيون بشعرهم الأسود اللامع ، وأكثرهم قصار القامة ، ولهم وجنات عريضة .



٢ – ويبالغ أهل منغوليا فى إكرام الضيف وتحيته ، وتراهم – حين يلقون ضيفاً – ينحنون انحناء شديداً – ومن تقاليد التحية عندهم أن يقدموا له « النشوق » !



٣ – وبلادهم غنية بالفواكه والثمرات ، وأشهر ثمراتهم التوت ، وعلى أوراق شجر التوت تعيش دودة القز ، ولذلك يكثر الحرير فى بلاد الصين ، وهو أحسن حرير فى الدنيا !

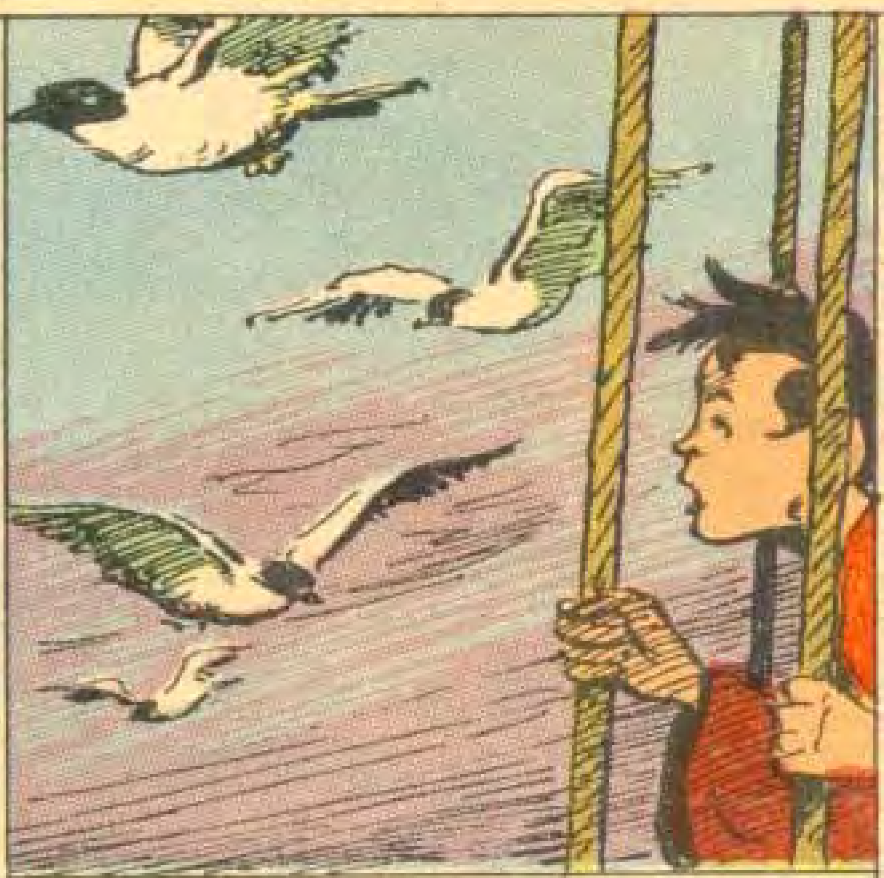


رحلات سندباد بطل البحار

إن سندباد ، قاهر البحار ، وبطل الصحارى والقفار ، يحاول رحلة جوية جريئة ، ليشتهر باسم « سندباد جوى » كما اشتهر جده فى التاريخ القديم باسم « السندباد البحرى » ، فصنع منطاداً ، واصطحب أصدقاءه : صفوان ، وحمدان ، وهلهال ، وكلبه نمرود . . . وارتفع بهم المنطاد فى طبقات الجو العليا . . . ثم حدث ثقب فى خزان الغاز ، فأخذ الغاز يتسرب منه ، وأخذ المنطاد يهوى نازلا فوق المحيط الأعظم ، فرأى سندباد أن يخفف حمل المنطاد ، ليعود إلى الارتفاع ، فرمى كل ما كان فيه من المتاع وصناديق المئونة ... ...



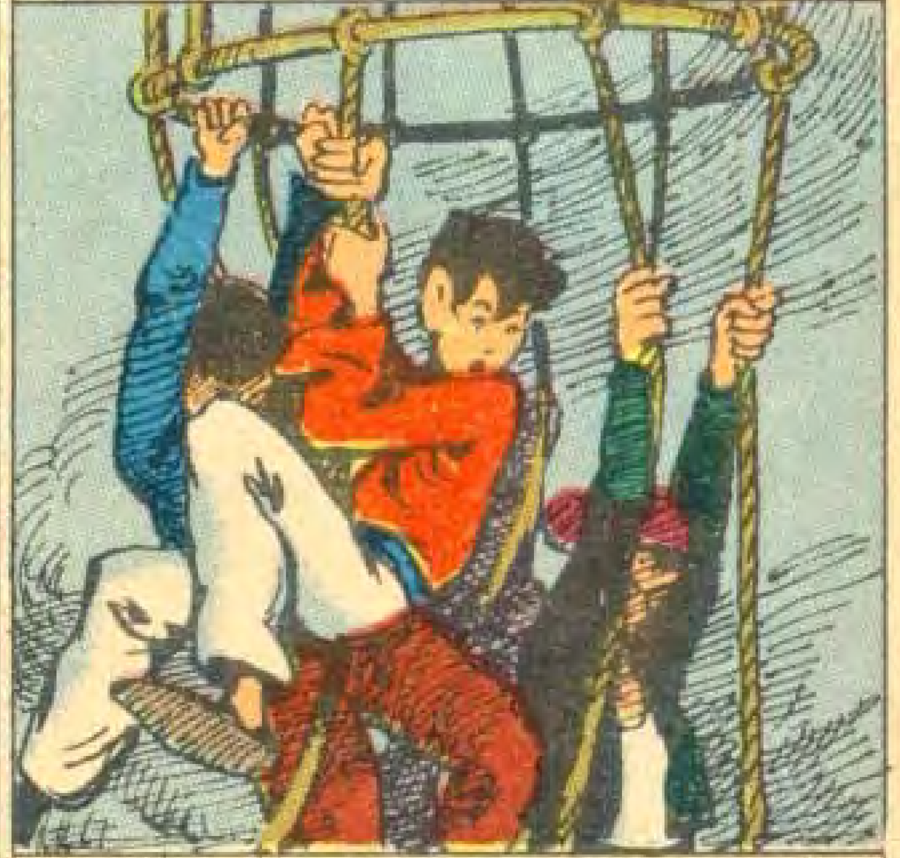
١ – ولم يترك سندباد شيئاً فى المنطاد إلا رماه ، ليخفف وزن المنطاد ، فيعود إلى الارتفاع ، ويبتعد عن المحيط الأعظم . . .



٢ – ولمح سندباد بعض الطيور فى الجو ، فصاح فرحاً : إن بالقرب منا أرضاً ، فلو تأجل سقوط المنطاد قليلا ، لخفت الكارثة !



٣ – وكان المنطاد يهبط تدريجياً ، حتى مس سطح الماء ، فصاح سندباد برفقائه : اقطعوا بخناجركم حبال السلة التى نركبها !



٤ – وانفصلت السلة عن المنطاد ، فارتفع قليلا . وسندباد وأصحابه متعلقون بحباله كالقرود . أما السلة فسقطت فى الماء . . .



٥ – وتذكر سندباد . . . كلبه نمرود . . . لقد كان معهم فى السلة ، ولكنهم نسوه حين قطعوا الحبال ، فغاص مع السلة فى الماء !



٦ – واشتد حزن سندباد على كلبه لقد كان رفيقاً أميناً ، صحبه فى أحرج المواقف ... وتقاطرت دموع سندباد على خديه !



٧ – الخوف ، والتعب ، والحزن : هموم تذهب بالعقل . فماذا يفعل هؤلاء المتعلقون بالحبال ، وقد فقدوا كل أمل فى النجاة ؟ !



٨ – ولكن المنطاد اصطدم بأرض صلبة ، فتدحرج سندباد وأصحابه على الأرض ، وحملت الرياح المنطاد بعيداً عن عيونهم .



٩ – أفاق ركاب المنطاد من غشيتهم ، فإذا هم ثلاثة فقط : صفوان ، وهلهال ، وحمدان ، أما سندباد وكلبه نمرود فلا أثر لهم !

من كل بستان زهرة



القطّ والفأر



يحكى أن القط والفأر كانا فى قديم الزمان صديقين حميمين ، يعيشان سعيدين فى إحدى الجزائر ، حيث تكثر الطيور التى يقتات منها القط ؛ أما الفأر فكان يتغذى على البندق وثمار القسطل.

وذات يوم قال الفأر للقط : لقد سئمت الإقامة فى هذه الجزيرة ، فما رأيك فى الهجرة إلى الشاطىء ؟

فقال القط : وكيف نجتاز الماء ؟

فأجاب الفأر : هذا أمر سهل ، نصنع قارباً من جذوع الشجر .

وأحضر الفأر قشرة كبيرة من جذع شجرة ، وأعمل فيها أسنانه حتى صنع تجويفاً يتسع لجلوسه هو والقط .

وهكذا ركب الاثنان قاربهما الصغير ، واتجها به نحو الشاطىء ؛ وفى الطريق شعرا بالجوع ، ولكنهما لم يجدا ما يأكلانه ، فانكمش كل منهما فى ركن من القارب يحاول النوم .

ولكن الفأر ظل مستيقظاً حتى نام القط ، ثم بدأ يشبع جوعه بقرض قاع القارب ، وكلما فتح القط عينيه كف الفأر عن القرض ، وما زال يقرض حتى ثقب القاع ، وأخذ الماء يتسرب إلى القارب ، فلم يلبث أن غاص فى الماء ، وسقط الصديقان فى البحر !

ولما كان القط يكره الماء كرهاً شديداً ، فقد اغتاظ من صاحبه وصاح به : سوف آكلك !

فقال الفأر صبراً حتى تخرج من الماء ، وإلا اندفع الماء إلى حلقك وأنت تأكلنى !

ولما وصلا إلى الشاطىء ، قال القط : سآكلك الآن !

فأجاب الفأر : صبراً حتى تجف أجسامنا ، لأنك لن تستسيغ لحمى وأنا مبلول !

ثم غافل الفأر القط وحفر جحراً فى الأرض وتوارى فيه ؛ وعبثاً حاول القط أن يحشر جسمه الكبير فى الجحر الصغير ، فقال له : سأنتظرك حتى تخرج أيها الخبيث !

فقال الفأر : سيطول انتظارك ، فلن أخرج من جحرى !

وربض القط عند باب الجحر منتظراً خروج الفأر ؛ والفأر فى هذه الأثناء يواصل نبش الأرض حتى صنع سرداباً طويلا خرج من نهايته ، ولاذ بالفرار .

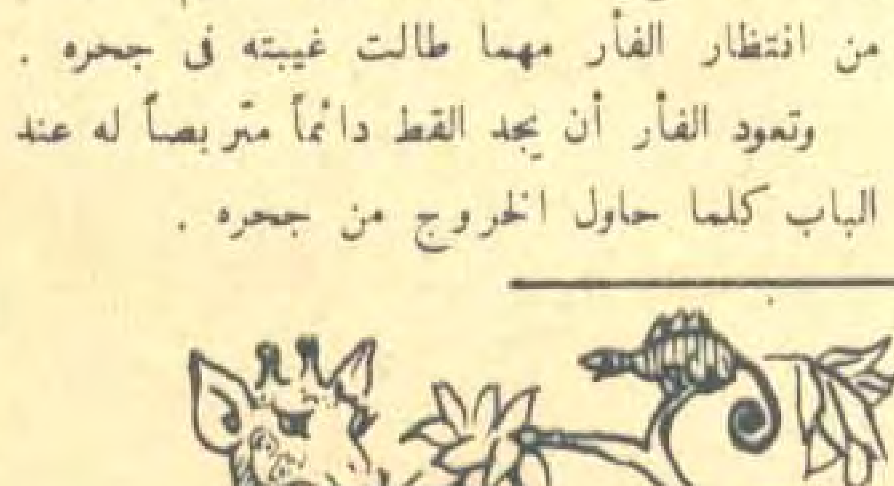


ومنذ ذلك العهد ، تعلم القط ألا ينام نوماً عميقاً يمنعه من سماع الفأر وهو يقرض ، وتعلم ألا يسأم من انتظار الفأر مهما طالت غيبته فى جحره .

وتعود الفأر أن يجد القط دائماً متربصاً له عند الباب كلما حاول الخروج من جحره .

التنكّر فى الحرب

انتشرت الطائرات ، وأصبح فى استطاعة الطائرة أن تحلق فوق أراضى العدو وترى أهدافه ومعداته بوضوح ؛ ولذا نشأ فن جديد لإخفاء المعدات الحربية ، وهو فن (التنكر) ، الذى قام على أساس فى الطبيعة يسمى « التلوين الواقى » . وذلك بطلاء المدافع وسيارات النقل وعربات السكك الحديدية وما شابهها بألوان مماثلة لما يحيط بها ، على أن يكون الطلاء فى خطوط متعرجة وبقع داكنة





وأخرى فاتحة ، لتخفى الخطوط الخارجية المحددة للأهداف .

وأساس هذه الحيلة مستمد من الطبيعة ؛ فإن أفضل لون للحيوان الضعيف الذى يتربص به الأعداء هو اللون الذى يخفيه عن الأعين ، وهناك أمثلة كثيرة لذلك فى دنيا الحيوان .



صور من أصدقاء سندباد





رفعت سعيد جمعة
مدرسة غمرة الإعدادية
القاهرة
هوايته : المراسلة

عبد الغفار حسن أحمد
سوق الداخل
الكويت
هوايته : جمع الطوابع





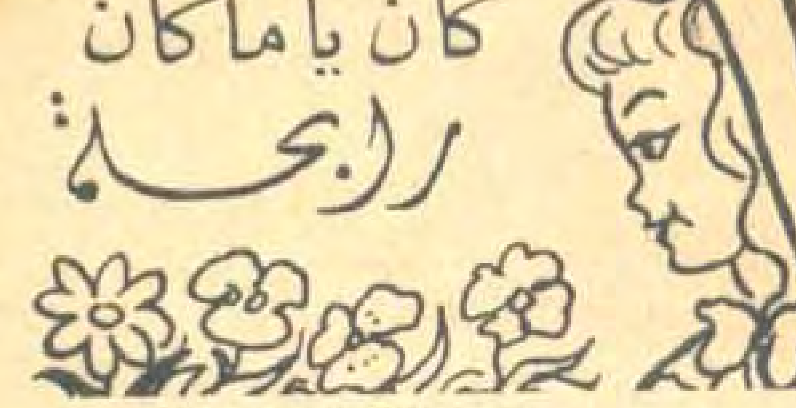
عبد الرحمن عبد الله
المدرسة المباركية الإعدادية
الكويت
هوايته : المراسلة

أحمد عزمى حمزة
مدرسة القبة الثانوية
كوبرى القبة . مصر
هوايته : المراسلة

أقوال الحكماء

- قال نصر بن سيار : كل شىء يبدو صغيراً ثم يكبر ، إلا المصيبة ، فإنها تبدو كبيرة ثم تصغر .
- قال أنو شروان : المروءة ألا تعمل عملا فى السر تستحى منه فى العلانية .
- قيل لأفلاطون ، ما هو الشىء الذى لا يحسن أن يقال وإن كان حقاً ؟ قال : مدح الإنسان لنفسه .
- قال حكيم : راحة الجسم فى قلة الطعام . وراحة النفس فى قلة الآثام . وراحة القلب فى قلة الاهتمام وراحة اللسان فى قلة الكلام .
- قال أفلاطون : لا تطلب سرعة العمل ، واطلب تجويده ؛ فإن الناس لا يسألون : فى كم فرغ ؟ وإنما ينظرون إلى إتقانه وجودة صنعته .
- قال حكيم : ثلاثة تورث ثلاثة : النشاط يورث الغنى ، والكسل يورث الفقر ، والشراهة تورث المرض .
- وقال آخر : تجنب اللئام ، فإنك إن أحسنت إليهم لم يشكروا وإن نزلت بهم شديدة لم يصبروا .

كان ياما كان
رابحة



رابحة : طفلة صغيرة يتيمة الأبوين ، عاشت مع جدها الشيخ فى كوخ منفرد على قمة الجبل ، فأحبت الخلاء والوحدة ؛ ولم يكن لها صديق إلا « ماجد » الذى يرعى عنزات الجد . وذات يوم جاءت خالتها « سارة » فصحبتها إلى المدينة ، لتعيش فى قصر من قصورها ، مؤنسة لديانا ، فتاة القصر المدللة . . . .

حين استيقظت رابحة فى صباح الغد ، لم تدر أين هى ؛ ثم تذكرت القصر الكبير الذى ذهبت بها سارة إليه ، فوثبت من فراشها ، وأخذت تنتقل من نافذة إلى نافذة ، تحاول أن ترى الجبال والمراعى ، ولكنها لم تر سوى الجدران ، فخيل إليها أنها حبيسة فى قفص . . .

ولم تكد هى وديانا تفرغان من تناول طعام الإفطار ، حتى ذهبتا إلى قاعة المكتب لانتظار المعلم ؛ وأخذت ديانا تحدث رابحة عن دماثة خلق المعلم أما رابحة فكانت تحدثها عن جدها



وكوخه وماجد . . .

وبدأت رابحة تتلقى دروسها ، ولكن لم يمض إلا ساعة ، حتى سمعت المربية دبورة جلبة فى قاعة المكتب ، فأسرعت إليها ، فرأت الكتب والمحبرة وأدوات التعليم كلها ملقاة على الأرض ، والحبر الأسود ينساب من تحتها .

وهبطت دبورة السلم مسرعة ، فوجدت رابحة واقفة على عتبة الباب تنظر إلى الشارع فى دهشة وعجب ، وصاحت بها دبورة : ماذا تفعلين هنا ؟ ولماذا تفكرين فى الفرار على هذا النحو ؟

فأجابتها رابحة : لقد سمعت حفيف أوراق الشجر ، ولكن لا أرى أشجاراً هنا ، ولست أسمع الآن حفيفاً . . .

فقالت دبورة ساخرة : حفيف أوراق الشجر ؟ أتظنين أننا نعيش فى غابة ؟ إن الصوت الذى سمعته هو صوت مرور العربات والمركبات ؛ تعالى معى لترى ماذا فعلت ؟

وسارت رابحة فى أثر دبورة ، وارتفعت معها درج السلم ؛ وكانت دهشتها عظيمة حين رأت الأضرار التى حدثت ، ذلك لأنها لم تفطن إلى ما حدث حين غادرت الغرفة مسرعة . . .

قالت لها دبورة وهى تشير إلى أرض الغرفة : سأصفح عنك هذه المرة ، ولكن لا تفعلى ذلك مرة أخرى ، ومتى بدأ الدرس فعليك أن تخلدى إلى الهدوء والسكينة ، وأن تنصتى جيداً إلى ما يقال أمامك ، فإن لم تفعلى شددت وثاقك إلى المقعد . . هل فهمت ؟

فأجابت رابحة : نعم . . فهمت !

وهكذا تعلمت رابحة شيئاً جديداً . . ولكن لسبب ما ، ورغم سعة صدر المعلم وصبره ، لم تتعلم رابحة إلا قليلا وبصعوبة وكانت تبدو عليها دلائل التعاسة ، وكلما تحدثت إلى ديانا قالت لها : سأعود غداً إلى جدى !

ولكن ديانا حثتها على الصبر والانتظار حتى يعود أبوها السيد دراز .

ركن الرياضة
تمرينات



هذا التمرين من التمارين التى يجب على كل فتى أن يمارسها . فهو مهم جداً لحفظ الاتزان .

الوضع : ضع يديك على الأرض ، ثم ارفع قدميك على حائط خلفك تدريجياً حتى تصل إلى وضع رأسى ما أمكن ذلك . شد الركبتين والقدمين .

التمرين : حاول أن تبعد المسافة بين يديك والحائط تدريجياً ، حتى يمكنك أن تقف بدون اعتماد على الحائط ؛ فإذا وجدت نفسك توشك أن تقع فاخط خطوة بيديك إلى الأمام . وهكذا تحس أنك تدريجياً ستقف بدون اعتماد على الحائط .

بعد هذا يمكنك أن تمشى على يديك إذا أتقنت الوقوف تماماً .

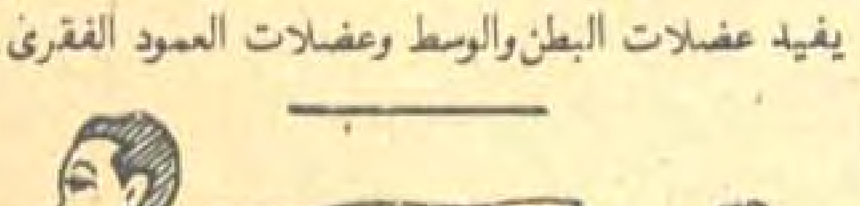


الوضع : كما فى التمرين السابق . الذراع اليمنى هنا لحفظ الاتزان فقط .

التمرين : ارفع الجذع الأعلى . والجذع الأسفل معاً كما ترى فى الصورة .

ولكى تحصل على نتيجة سريعة ، يجب أن يظل الجذع الأعلى فى مستوى الجذع الأسفل ، بحيث يكون الرجلان على خط واحد مع الجذع الأعلى .

هذا التمرين يمكن تكراره خمس مرات إلى عشر : للجانب الأيمن ، ثم الجانب الأيسر وهذا التمرين يفيد عضلات البطن والوسط وعضلات العمود الفقرى .



الوضع : انبطح فى وضع أفقى على بطنك . الجسم مشدود تماماً ، والذراعان مبسوطان إلى جانبك .

التمرين : ارفع الرأس والكتفين والرجلين ، والركبتان مبسوطتان . أبق الذراعين فى وضع أفقى كما ترى بالصورة .

التكرار : ابدأ بخمس مرات ثم زدها إلى عشر .

وهذا التمرين يساعد كثيراً على النمو ، وهو أكثر فائدة للذين ينمون نمواً طبيعياً ، وهو كذلك يكسب عضلات الظهر مرونة وقوة .

حمار العربة ...

لَمْ يَكُنْ « نَافِعٌ » سَعِيداً فِي مَدْرَسَتِهِ ؛ فَقَدْ كَانَ زُمَلَاؤُهُ جَمِيعاً يَصِفُونَهُ بِالْجُبْنِ وَالْبَلَادَةِ ، لِأَنَّهُ كَثِيرُ الصَّمْتِ ، كَثِيرُ الِانْفِرَادِ ، لَا يَكَادُ يُشَارِكُ أَحَداً مِنَ التَّلَامِيذِ فِي اللَّعِبِ وَلَا فِي الْحَدِيثِ ...

وَكَانَتْ سُخْرِيَةُ زُمَلَائِهِ مِنْهُ تُؤْلِمُهُ إِيلَاماً شَدِيداً ، إِذْ كَانُوا يُشِيرُونَ إِلَيْهِ بِأَصَابِعِهِمْ كُلَّمَا رَأَوْهُ ، وَيَصِيحُونَ فِي وَجْهِهِ ، هٰذَا هُوَ الْجَبَانُ ! هٰذَا هُوَ الْبَلِيدُ !

وَكَانُوا أَحْيَاناً يَلْتَفُّونَ حَوْلَهُ كَالْحَلْقَةِ ، وَيَرْقُصُونَ ، سَاخِرِينَ مِنْ بَلَادَتِهِ وَجُبْنِهِ ؛ فَلَا يَتْرُكُونَهُ إِلَّا حِينَ تَنْتَهِي الْفُسْحَةُ وَيَدُقُّ الْجَرَسُ ...

وَكَانَ نَافِعٌ يَسْأَلُ نَفْسَهُ كَثِيراً : لِمَاذَا يَصِفُونَنِي بِالْجُبْنِ وَالْبَلَادَةِ ؟ أَلِأَنَّنِي أَسْكُتُ عَنْهُمْ ، فَلَا أُوذِيهِمْ وَلَا أَفْعَلُ مِثْلَ فِعْلِهِمْ ؟ وَلٰكِنَّنِي لَسْتُ شِرِّيراً سَيِّئَ الْأَدَبِ مِثْلَهُمْ ! ...

وَلَمْ يُحَاوِلْ نَافِعٌ أَنْ يُغَيِّرَ طَبْعَهُ ، وَلٰكِنَّهُ كَانَ يَبْذُلُ جُهْدَهُ لِيُبَرْهِنَ لِزُمَلَائِهِ عَلَى أَنَّهُ غَيْرُ بَلِيدٍ ، وَلَا جَبَانٍ ، بِالْفِعْلِ لَا بِالْقَوْلِ ؛ وَمِنْ أَجْلِ ذٰلِكَ كَانَ يَجْتَهِدُ فِي اسْتِذْكَارِ دُرُوسِهِ ، وَأَدَاءِ الْفُرُوضِ الْمَدْرَسِيَّةِ فِي وَقْتِهَا ؛ وَيَجْلِسُ فِي الدَّرْسِ مُصْغِياً ، مُنْتَبِهاً ، لَا تَكَادُ تَفُوتُهُ كَلِمَةٌ أَوْ إِشَارَةٌ مِنْ كَلَامِ الْمُعَلِّمِ وَإِشَارَاتِهِ ؛ فَإِذَا دَقَّ الْجَرَسُ وَهَمَّ التَّلَامِيذُ بِالْخُرُوجِ مِنْ حُجْرَةِ الدِّرَاسَةِ ، بَقِيَ فِي الْفَصْلِ حَتَّى يَخْرُجَ آخِرُ تِلْمِيذٍ ...

وَكَانَ ذٰلِكَ سَبَباً آخَرَ لِيَنْبِذَهُ التَّلَامِيذُ وَيَتَّخِذُوهُ سُخْرِيَةً ؛ وَأَوْشَكَ الْعَامُ الدِّرَاسِيُّ أَنْ يَنْتَصِفَ ، وَهُوَ عَلَى هٰذِهِ الْحَالِ ، وَزُمَلَاؤُهُ عَلَى مَوْقِفِهِمْ ...

وَذَاتَ يَوْمٍ ، خَرَجَ التَّلَامِيذُ مِنْ مَدْرَسَتِهِمْ فِي الْمَسَاءِ ، لِيَعُودُوا إِلَى دُورِهِمْ ، فَاسْتَوْقَفَهُمْ فِي الطَّرِيقِ مَشْهَدٌ مُؤْلِمٌ ؛ إِذْ رَأَوْا رَجُلاً يَسُوقُ عَرَبَةَ نَقْلٍ ، تَحْمِلُ أَثَاثَ دَارٍ ، وَيَجُرُّهَا حِمَارٌ هَزِيلٌ ، قَدْ بَرَزَتْ عِظَامُهُ وَكَادَ يَنْقَطِعُ نَفَسُهُ ، وَالرَّجُلُ يُلْهِبُ ظَهْرَهُ بِالسَّوْطِ لِيَمْشِيَ ، وَلٰكِنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَمْشِيَ ، لِأَنَّ حِمْلَ الْعَرَبَةِ أَثْقَلُ مِمَّا يُطِيقُ ...

وَقَفَ التَّلَامِيذُ يَنْظُرُونَ إِلَى الْحِمَارِ الْهَزِيلِ ، وَالرَّجُلُ يَضْرِبُهُ بِلَا رَحْمَةٍ ، فَآلَمَهُمُ الْمَنْظَرُ ، إِذْ كَانَ الْحِمَارُ مِنَ الضَّعْفِ بِحَيْثُ لَا يَقْوَى عَلَى جَرِّ الْعَرَبَةِ الثَّقِيلَةِ ، وَلَا عَلَى احْتِمَالِ الضَّرْبِ الْقَاسِي ...



قَالَ عَبْدُ الرَّحْمٰنِ ، وَهُوَ أَكْبَرُ الْأَوْلَادِ : مَا أَقْسَى قَلْبَ هٰذَا الرَّجُلِ !

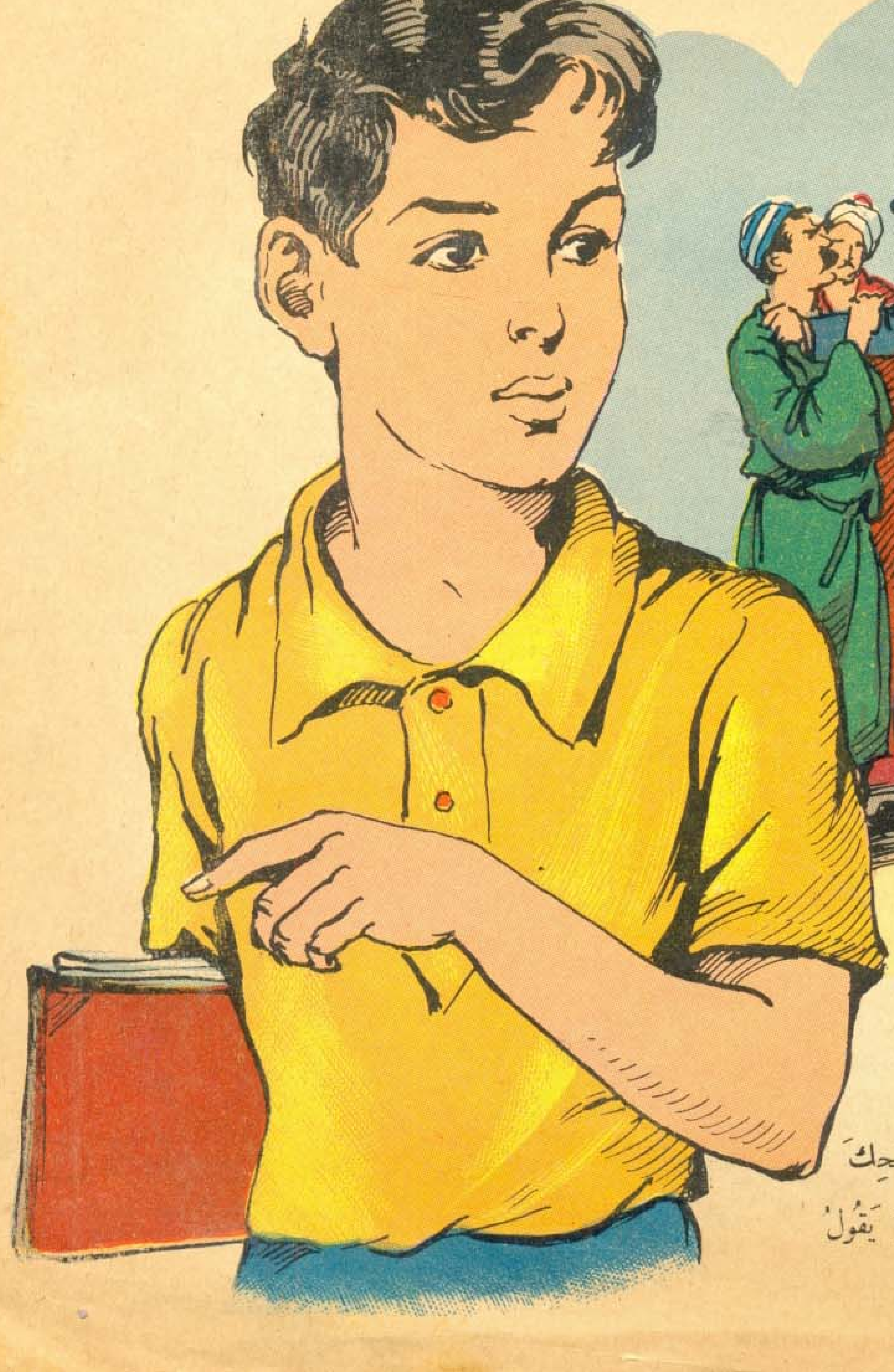
قَالَ تِلْمِيذٌ آخَرُ : يَجِبُ أَنْ نَمْنَعَهُ مِنْ ضَرْبِ الْحِمَارِ !

قَالَ تِلْمِيذٌ ثَالِثٌ : إِنَّهُ رَجُلٌ غَلِيظٌ ، فَلَوْ أَنَّنَا تَدَخَّلْنَا فِي شَأْنِهِ لَضَرَبَنَا بِالسَّوْطِ كَمَا يَضْرِبُ الْحِمَارَ !

فَسَكَتُوا ، وَلٰكِنَّهُمْ ظَلُّوا وَاقِفِينَ يَنْظُرُونَ ، وَقُلُوبُهُمْ

تَتَأَلَّمُ ، وَلَمْ يَلْبَثْ نَافِعٌ أَنْ أَقْبَلَ ؛ وَلَمْ يَخْطُرْ بِبَالِهِ أَنْ يَنْضَمَّ إِلَى التَّلَامِيذِ ؛ وَلٰكِنَّ صَوْتَ الرَّجُلِ وَهُوَ يَصِيحُ بِالْحِمَارِ ، جَذَبَهُ إِلَيْهِمْ جَذْباً ؛ فَأَمْسَكَ بِذِرَاعِ عَبْدِ الرَّحْمٰنِ ، وَقَالَ لَهُ غَاضِباً : أَلَمْ تَرَ مَا يَفْعَلُ الرَّجُلُ بِالْحِمَارِ ؟ يَجِبُ أَنْ تَمْنَعَهُ !

قَالَ عَبْدُ الرَّحْمٰنِ سَاخِراً : وَلِمَاذَا لَا تَمْنَعُهُ أَنْتَ ... يَا جَبَانُ ؟ ... إِنَّ هٰذَا السَّوْطَ فِي يَدِهِ يُمْكِنُ أَنْ يُعَلِّمَكَ بَعْضَ الشَّجَاعَةِ !



قَالَ نَافِعٌ وَالدَّمْعُ يَبْرُقُ فِي عَيْنَيْهِ : يَجِبُ أَنْ تَمْنَعَهُ .. إِنَّ الْحِمْلَ ثَقِيلٌ ، لَا يَسْتَطِيعُ الْحِمَارُ أَنْ يَجُرَّهُ ... إِنَّكَ أَكْبَرُنَا يَا عَبْدَ الرَّحْمٰنِ ، فَحَاوِلْ أَنْ تَمْنَعَهُ ! فَضَحِكَ عَبْدُ الرَّحْمٰنِ ، وَأَشَارَ إِلَى نَافِعٍ وَهُوَ يَقُولُ

لِزُمَلَائِهِ : اُنْظُرُوا إِلَى الدُّمُوعِ تَبْرُقُ فِي عَيْنَيْهِ ... إِنَّهُ يَبْكِي ... يَا لَشَجَاعَتِهِ !

قَالَ نَافِعٌ : إِنَّنِي لَا أَبْكِي ... وَلٰكِنِّي مُتَأَلِّمٌ لِذٰلِكَ الْحَيَوَانِ الْبَائِسِ ؛ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ لِأَحَدِكُمْ جُرْأَةٌ لِيُحَاوِلَ إِنْقَاذَهُ فَسَأُحَاوِلُ أَنَا ...

ثُمَّ اقْتَرَبَ مِنَ الرَّجُلِ ، وَالْأَوْلَادُ يَنْظُرُونَ مَدْهُوشِينَ ، وَقَالَ لَهُ : كُفَّ يَا سَيِّدِي عَنْ ضَرْبِهِ ؛ إِنَّهُ حَيَوَانٌ ضَعِيفٌ ، وَالْحِمْلُ ثَقِيلٌ !

قَالَ الرَّجُل : وَمَاذَا يعنيكَ مِنَ الْأَمْرِ ؟ هَلْ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ قَرَابَةٌ ؟ اِذْهَبْ وَإِلَّا أَصَابَكَ مَا تَكْرَه !

فَلَمْ يَخَفْ نَافِع ، وَلَمْ يُرْهِبْهُ السَّوْطُ فِي يَدِ الرَّجُل ، بَلْ وَقَفَ فِي عِنَادٍ وَقَال : إِذَا لَمْ تَكُفَّ عَنْ ضَرْبِ هٰذَا الْحَيَوَانِ الضَّعِيفِ فَسَأُرْغِمُكَ عَلَى ذٰلِك !

قَالَ الرَّجُلُ مُهَدِّدًا سَاخِرًا ، أَنْتَ تُرْغِمُنِي ؟ ... هَيَّا ! ...

وَكَانَ نَافِعٌ يَعْرِفُ مَوْقِفَ الشُّرْطِيِّ ، فَأَسْرَعَ إِلَيْهِ وَأَخْبَرَه ، فَصَحِبَهُ الشُّرْطِيُّ إِلَى حَيْثُ كَانَتِ الْعَرَبَةُ وَاقِفَة ؛ وَكَانَ الرَّجُلُ لَمْ يَزَلْ يَضْرِبُ الْحِمَار . . .

وَاصْفَرَّ وَجْهُ الرَّجُلِ حِينَ رَأَى الشُّرْطِيَّ وَمَعَهُ نَافِع ... وَقَالَ الشُّرْطِيُّ لِلرَّجُل : مَا اسْمُك ؟ وَمَا عُنْوَانُك ؟ ...

وَتَلَعْثَمَ الرَّجُلُ فَلَمْ يَسْتَطِعْ جَوَابًا ، فَقَالَ لَهُ الشُّرْطِيّ : إِذَا لَمْ تُخْبِرْنِي مَا اسْمُكَ وَعُنْوَانُكَ فَسَأَقُودُكَ إِلَى دَارِ الشُّرْطَة !

وَالْتَفَّ الْأَوْلَادُ حَوْلَ الشُّرْطِيِّ وَهُوَ يَكْتُبُ اسْمَ الرَّجُلِ وَعُنْوَانَه . ثُمَّ قَالَ الشُّرْطِيّ : لَابُدَّ أَنْ تَنَالَ جَزَاءَكَ ، لِكَيْ تَتَعَلَّمَ كَيْفَ تَسْتَخْدِمُ السَّوْط ، فَلَا تَضْرِبَ بِهِ حَيَوَانًا ضَعِيفًا مِثْلَ هٰذَا الْحَيَوَان ، وَلَا تُحَمِّلَهُ فَوْقَ مَا يُطِيق !

ثُمَّ الْتَفَتَ الشُّرْطِيُّ إِلَى التَّلَامِيذِ فَقَالَ لَهُمْ : أَمَّا أَنْتُمْ يَا أَوْلَاد ، فَهَيَّا إِلَى دُورِكُمْ !

فَانْصَرَفَ الْأَوْلَادُ إِلَى دُورِهِم ، وَقَدْ تَغَيَّرَتْ فِي نُفُوسِهِمْ صُورَةُ نَافِع ، وَكُلٌّ مِنْهُمْ يُرِيدُ أَنْ يَكُونَ صَاحِبًا لَه ؛ وَلٰكِنَّ نَافِعًا لَمْ يَلْتَفِتْ إِلَيْهِم ، وَمَضَى إِلَى دَارِهِ وَحِيدًا كَعَادَتِه ، وَمَضَى الْأَوْلَادُ فِي طَرِيقِهِم ، وَبَيْنَهُمْ عَبْدُ الرَّحْمٰن . . .

وَقَالَ عَبْدُ الرَّحْمٰن : لَقَدْ كُنَّا مُخْطِئِينَ فِي حُكْمِنَا عَلَى نَافِع . . . لَقَدْ أَثْبَتَ أَنَّهُ أَجْرَأُ مِنَّا وَأَحْسَنُ تَصَرُّفًا ؛ إِذْ لَمْ يَخْطُرْ بِبَالِنَا أَنْ نُنَادِيَ الشُّرْطِيَّ وَمَوْقِفُهُ قَرِيبٌ مِنَّا !

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي سَمِعَ التَّلَامِيذُ فِي إِذَاعَةِ الْمَدْرَسَة : لَقَدْ رَأَى التِّلْمِيذُ نَافِع سَعِيد أَمْسِ رَجُلًا يَضْرِبُ حِمَارًا فِي وَحْشِيَّةٍ وَغِلْظَة ، فَأَبْلَغَ الشُّرْطِيَّ الْقَرِيبَ مِنْ مَكَانِه ؛ وَقَدْ حَضَرَ ضَابِطُ الشُّرْطَةِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ لِيَشْكُرَه ، وَخَصَّهُ بِهَدِيَّةٍ ، هِيَ الْآنَ فِي حُجْرَةِ مُدِيرِ الْمَدْرَسَة !

وَأَحَسَّ نَافِعٌ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ بِأَنَّهُ سَعِيدٌ فِي الْمَدْرَسَة ، فَقَدْ صَارَ مِنْ ذٰلِكَ الْيَوْمِ مَحَلَّ عَطْفِ الْمُعَلِّمِينَ وَتَقْدِيرِهِم ، وَصَارَ التَّلَامِيذُ يَتَوَدَّدُونَ إِلَيْهِ مُعْجَبِينَ وَيَتَسَابَقُونَ إِلَى صُحْبَتِه !



حل ألعاب العدد السابق

لغز الكلمات المتقاطعة

م	س	ت	ش	ف	ى
ن	ه	ى	▨	ت	▨
س	ا	ج	د	و	ن
ج	م	ا	ه	ى	ر
▨	▨	ن	ا	▨	ج
ق	ف	▨	ن	ح	س

من قصص الشعوب:

الكوخ العائم

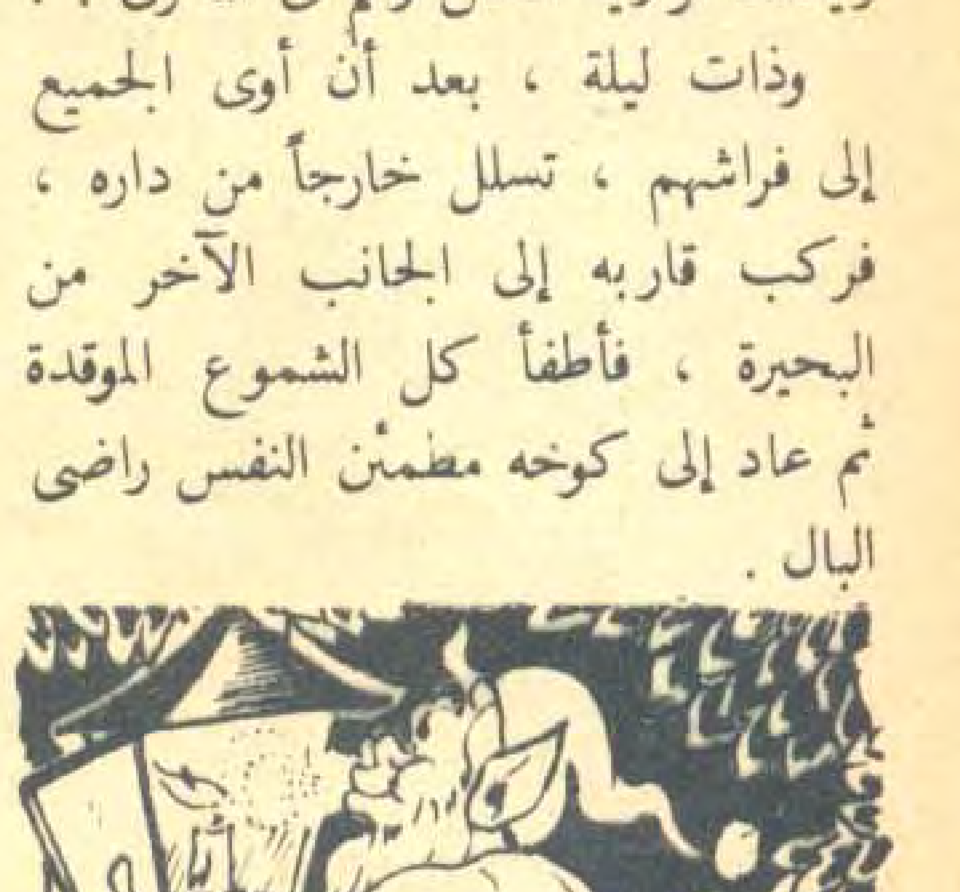
«قصة من أمريكا»

كان «بيب» يعيش فى كوخه، على أرض جزيرة يحيط بها ماء بحيرة كبيرة، وكانت البحيرة تنتهى بغابة كثيفة، قلّما داستها أقدام الجن الذين يعيشون فى بيوتهم على أرض الجزيرة، ومن بينهم بيب.

وكان أولئك الجن يحبون الخير لبنى الإنسان، فكانوا كلما فرغوا من أعمالهم وتأهبوا للعودة إلى دورهم، أوقدوا مصابيح ونثروها على جميع الطرقات التى تؤدى إلى البحيرة، مخافة أن يضل أحد طريقه ويسقط فى ماء البحيرة فيغرق..

كانوا جميعاً خيّرين، إلا بيب، الذى كان يفرح للكوارث والنكبات، ويتلذذ لرؤية الناس وهم فى المآزق..

وذات ليلة، بعد أن أوى الجميع إلى فراشهم، تسلل خارجاً من داره، فركب قاربه إلى الجانب الآخر من البحيرة، فأطفأ كل الشموع الموقدة ثم عاد إلى كوخه مطمئن النفس راضى البال.



وجلس بجوار الموقد يستدفئ ويقول لنفسه: سأتمتع الليلة برؤية واحد يصيح ويطلب النجدة!...

ولم يمض زمن طويل حتى سمع صوت ارتطام الماء عالياً، فهب واقفاً وقال: لقد سقط واحد فى الماء ولا شك!

ثم جرى نحو الباب، ففتحه وخرج ولكنه لم ير شيئاً، ورأى الهدوء مخيماً على البحيرة؛ فعاد إلى مجلسه من النار وهو يقول: أعتقد أنه صوت ارتطام سمكة كبيرة... كنت أتمنى أن يكون صوت رجل سقط فى الماء!!

وسرعان ما غلبه النوم وهو فى مقعده، ولكنه استيقظ بعد قليل وهو يرتعش، فلما تحسس قدميه وجدهما مبتلتين بالماء، فنهض من مقعده وسار فى الردهة



فوجدها ممتلئة بالماء، ورأى الماء يدخل الكوخ من عقب الباب.

قال وهو فزع: ماذا جرى؟ أفاضت البحيرة؟ إن السماء لم تمطر منذ وقت طويل!.

وفتح الباب ونظر، فوجد ماء البحيرة يرتفع حقا، فأسرع إلى كوخه فأحكم إغلاق أبوابه ونوافذه، ولكن ذلك لم يمنع دخول الماء.

ووقف على كرسيه، ولكن الماء لم يلبث أن غطاه؛ فوقف على فراشه، ثم صعد فى السلالم إلى سطح الكوخ، ولكن الماء ظلّ يرتفع؛ وكان قاربه قد ابتعد عن كوخه كثيراً.

ورأى فراشة تسبح فى الماء كالقارب، فقفز إليها وهو يقول: لا بد أن يكون ذلك فعل ساحر.. نعم، فالسماء صافية..

وسمع ضحكة عالية، فلما اتجه ببصره إلى مصدرها، رأى على ضوء القمر ساحرة الغابة فوق شجرة عالية.

قالت الساحرة: إنه سحر حقا..

قال بيب: لماذا صنعت هذا؟... لقد تعبت كثيراً، وضيعت كل مالى فى بناء هذا الكوخ وتأثيثه، والآن قد فقدت كل شىء.. لقد فسد الأثاث، والسقف، وكل شىء!

قالت الساحرة: ولماذا أطفأت المصابيح؟.. لقد سقطت فى الماء نتيجة لسوء طبعك!..

قال بيب: إنى آسف، وأعدك ألا أعود إلى مثل هذا العمل مرة أخرى، إذا وقفت الماء عن الارتفاع!.

ولوحت الساحرة بعصاها فانحسر الماء وشرع بيب فى إصلاح ما أفسده الماء.

ولقد تركته يعمل بجد لإعادة كوخه إلى حاله الأولى وجئت لأروى لكم قصته...

شرح هدية سندباد
الفيل الهندى

اقطع الورقة عند الخط (س ص)، وافتح الثقوب (ا، ب، حـ) وشق الفتحة (د هـ) واقطع ما حول كل من الشكلين (و، م).

ضع الشكل (و) خلف المستطيل والشكل (م) فوقه، ثم أدخل الطرف (م) فى الثقب (ب) ثم فى الثقب (حـ) وأدخل الطرف (و) فى الفتحة (حـ د) والجزء (ل) فى الثقب (ا). ثم حرك الجزء (م) فى الفتحة (حـ د) إلى اليمين وإلى اليسار.

جَوْهَر الصِّقِلّى

أُمَّتُنا العَرَبيَّة
الدولة الفاطمية





٢ - ودخل جوهر مدينة الفسطاط « مصر القديمة » فوضع الخطة لبناء مدينة القاهرة . لتكون عاصمة للدولة الفاطمية فى مصر . وكان بناؤها منذ أكثر من ألف سنة .



٣ - ثم شرع القائد جوهر فى بناء « الجامع الأزهر » ليكون جامعة عربية إسلامية . فلما تم بناؤه ، وفد عليه طلاب العلم من كل البلاد الإسلامية لينهلوا من معارفه .


زو مغامرات زو
عيد ميلاد صديق
اليوم عيد الميلاد الثانى عشر لصديقى على.. لابد أن أصنع له كعكة عيد الميلاد بطريقة زوزو!
هذا الكتاب يقول: "دقيق، خمس بيضات، سُكر، ڤانيليا، ماء ساخن، قشر ليمون وبرتقال".
"اخلط هذه الأنواع واعجنها، واتركها ساعة". ساعة! إنها مدة طويلة. ولكنى سأصبر.
يظهر أن هذه العجينة جيدة. سأبدأ بصنع الكعكة!
والآن سأعد المفاجأة.. سوستة وقطعة خيط..
سأبذل كل جهدى لتحدث المفاجأة.
لقد انتهيت من صنع هديتى... سأضعها فى غلاف جميل.
إن زوزو مدهش جداً.. لقد أرسل لى كعكة عيد الميلاد.
إننا لم نكن نعرف أنك خباز ماهر.
أنت شقى!...
أنت شيطان!..
ياخسارة!.. ما كان ألذ طعم هذه الكعكة!
حقاً ما تقولون؟.. إذن فسأصنع غيرها ولكن بلا مفاجأة!
أنا خباز!.. لا.. أنا بطل المفاجآت!



مغامرات لهلوب في الجزيرة المسحورة





١ – غضبت الغوريلا قمر زاد ، وثارت على أخيها وابن عمها ، فأمسكت بهما وأخذت تضرب رأس كل منهما برأس الآخر .. وقف شعر لهلوب من الخوف الشديد حين رأى ذلك ... ففكر فى الهرب .



٢ – أسرع لهلوب يجرى ... فتبعته الغوريلا قمر زاد ... وكان لا بد من معجزة جديدة لتنقذ لهلوب من الغوريلا الهائجة التى تقتفى أثره مسرعة لتمسك به ... ولكن الحظ كان حليفه دائماً ...



٣ – وصل لهلوب إلى شاطىء البحر ، فرأى الحوت الكبير ينظر إليه من بعيد ويضحك لمنظره ... فأشار إليه لهلوب ليقترب من الشاطىء قبل أن تدركه الغوريلا ...



٤ – وظهرت شجاعة لهلوب حين ألقى بنفسه فى الماء وسبح فى اتجاه الحوت ، ووقفت الغوريلا قمر زاد على حافة الماء تبكى لفراق لهلوب ، وتمنت لو كانت تحسن السباحة لتتبعه إلى حيث يذهب ؟



٥ – فتح الحوت فمه ، فأسرع لهلوب إلى داخله ، وفرح لهلوب حين رأى نفسه فى مكان لا يمكن أن تدركه فيه الغوريلا ... مسكينة الغوريلا قمر زاد ! إنها تبكى وتصيح وحدها على الشاطىء !



٦ – نظر لهلوب حوله فرأى بقية المؤن التى تركها فى جوف الحوت حين وصل إلى الجزيرة ... فجلس ليستريح وهو يفكر فى الغوريلا قمر زاد ، والحزن الذى سببه لها من غير قصد !



٧ – أخذ الحوت يشق عباب البحر حتى وصل إلى قرب الشاطىء وكانت أم الأخطبوط الصغير فى انتظار لهلوب ، فأسرع فى الركوب على ظهرها لتعيده سليما إلى أرض الوطن بعد كل ما لاقى من الأهوال .



٨ – جلس لهلوب بجوار نافذة حجرته ليدون جميع ما حدث له فى رحلته إلى الجزيرة المسحورة . وختم مذكراته بنصيحة وجهها إلى أصدقائه الأولاد فى جميع البلاد ، بألا يظنوا أن كل ما حدث كان حقيقة !

(تمت)



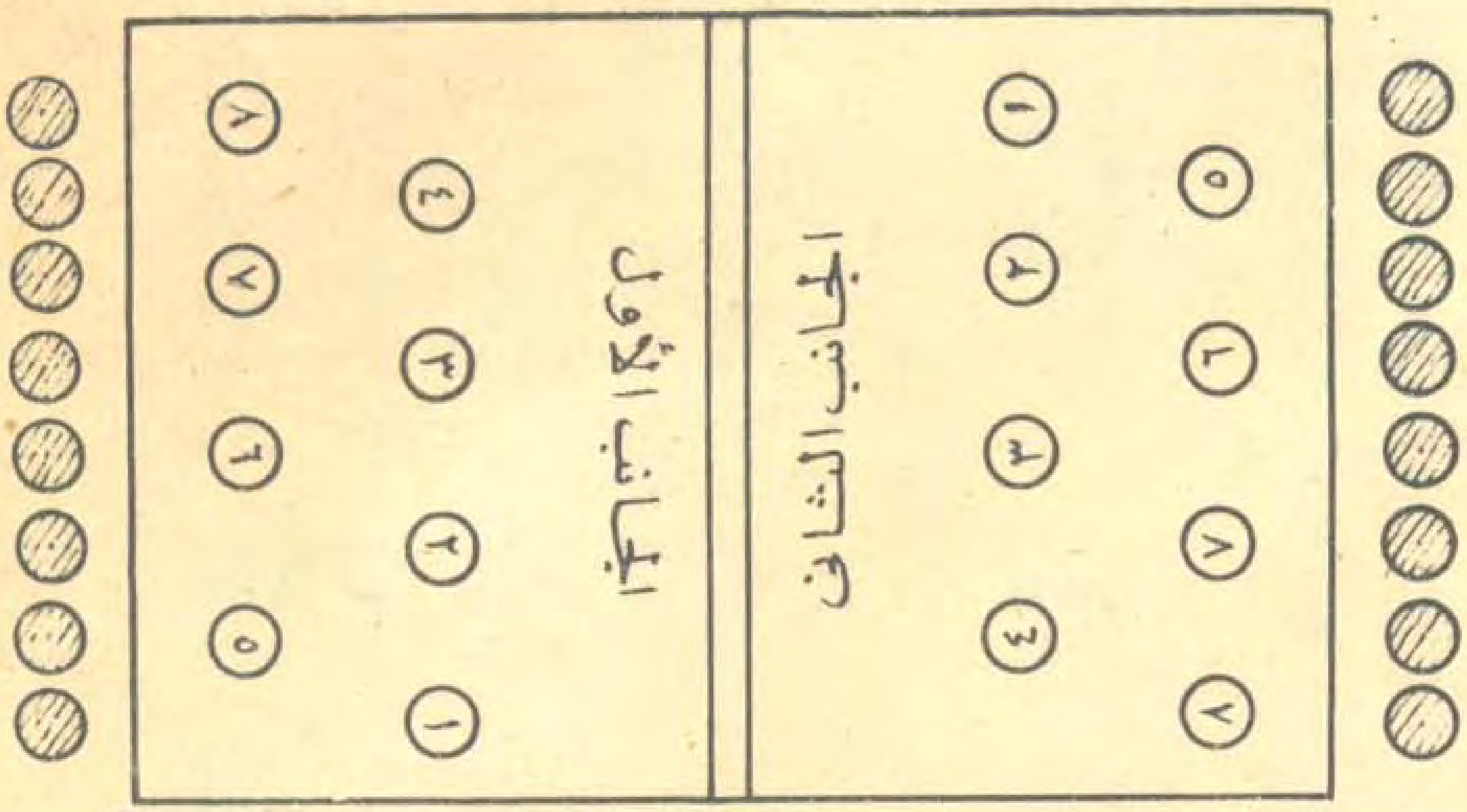
تعال نلعب ..



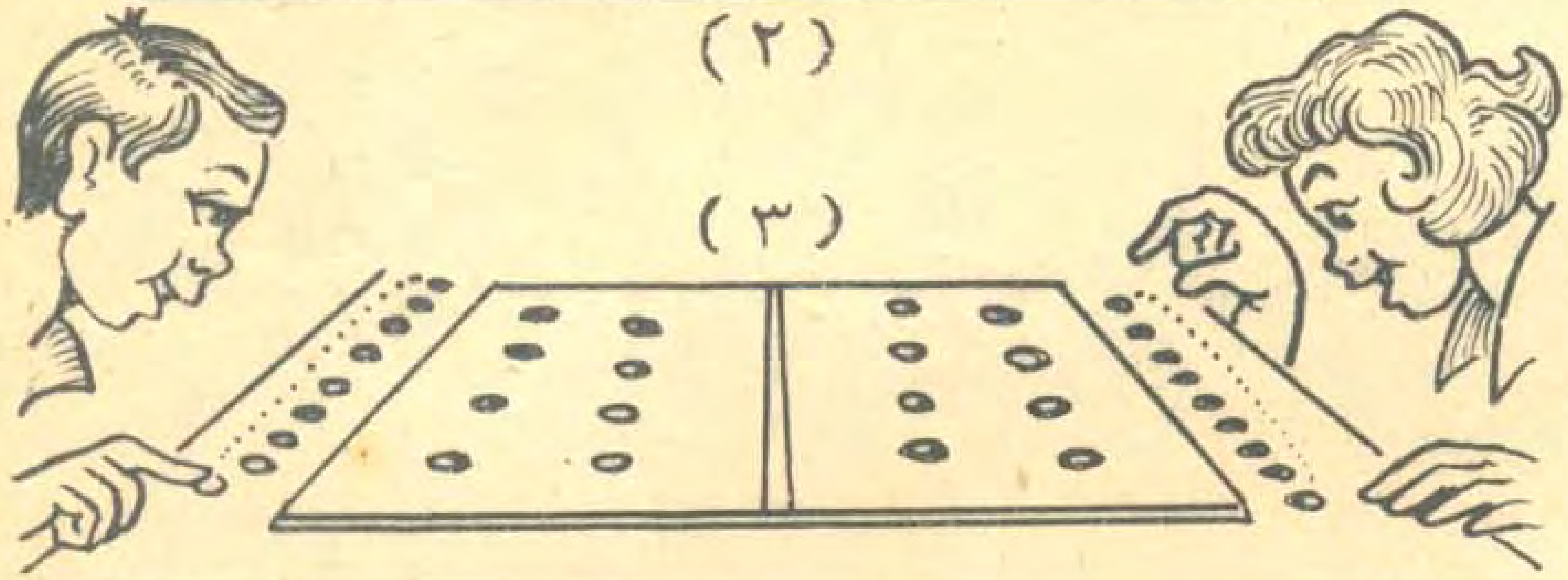
التسلية فى وقت الفراغ

ابحث عن نصف فرخ ورق مقوى . ثم اقطع منه مستطيلا مساحته (٢٠ × ٣٠) سم تقريباً ثم اقطع ١٦ قرصاً فى حجم القرش من باقى الورقة . ارسم شريطاً فى وسط المستطيل ، وفى كل نصف منه ارسم ثمانية دوائر صغيرة (شكل ٢) ، وارقمها بالأرقام من ١ إلى ٨ حسب الترتيب المبين بالشكل ، ولون الدوائر (١ ، ٣ ، ٥ ، ٧) من الجانب الأول باللون الأحمر ، والدوائر (٢ ، ٤ ، ٦ ، ٨) باللون الأزرق . وكذلك لون الدوائر (١ ، ٣ ، ٥ ، ٧) من الجانب الثانى باللون الأصفر ، والدوائر (٢ ، ٤ ، ٦ ، ٨) باللون الأخضر . ثم لون وجه كل أربعة أقراص بأحد الألوان الأربعة . ضع الورقة بينك وبين أحد أصدقائك ويأخذ كل منكم مجموعتين من الأقراص.

اقلب الأقراص بحيث يكون الوجه الملون إلى أسفل ثم ضعها أمامك فى صف واحد دون أن تعرف ترتيبها ، وابدأ بكشف القرص الأول فإن كان لونه مثل لون الدائرة (١) ضعه عليها وإن كان لونه مخالفاً ذلك فضعه فى نهاية الصف ، واترك زميلك يلعب بدوره ويجرب مثلك ، وهكذا يستمر اللعب بينكما ، والفائز منكما هو الذى تصبح أقراصه الثمانية فوق الدوائر قبل الآخر .



(٢)



(٣)

موعدكم مع : **سندباد** فى سينما كايرو بالقاهرة كل يوم جمعة الساعة ٩ صباحًا رسم الدخول ٣ قروش

حتفظ بتذاكر الدخول طول شهر فبراير ، فسيجرى السحب يوم الجمعة ٢٨ الجارى ، وصاحب التذكرة الفائزة يربح ساعة يد فاخرة ، مقدمة من سندباد - بالإضافة إلى الجوائز التى توزع أسبوعيًا خلال فترة الاستراحة

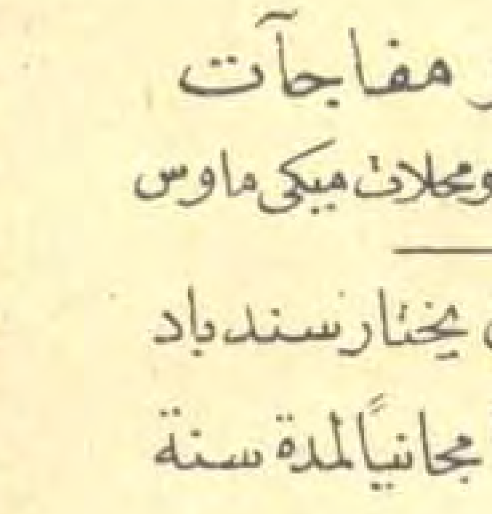
أفلام طريفة ومفاجآت

وهدايا مقدمة من سندباد ومحلات ميكى ماوس

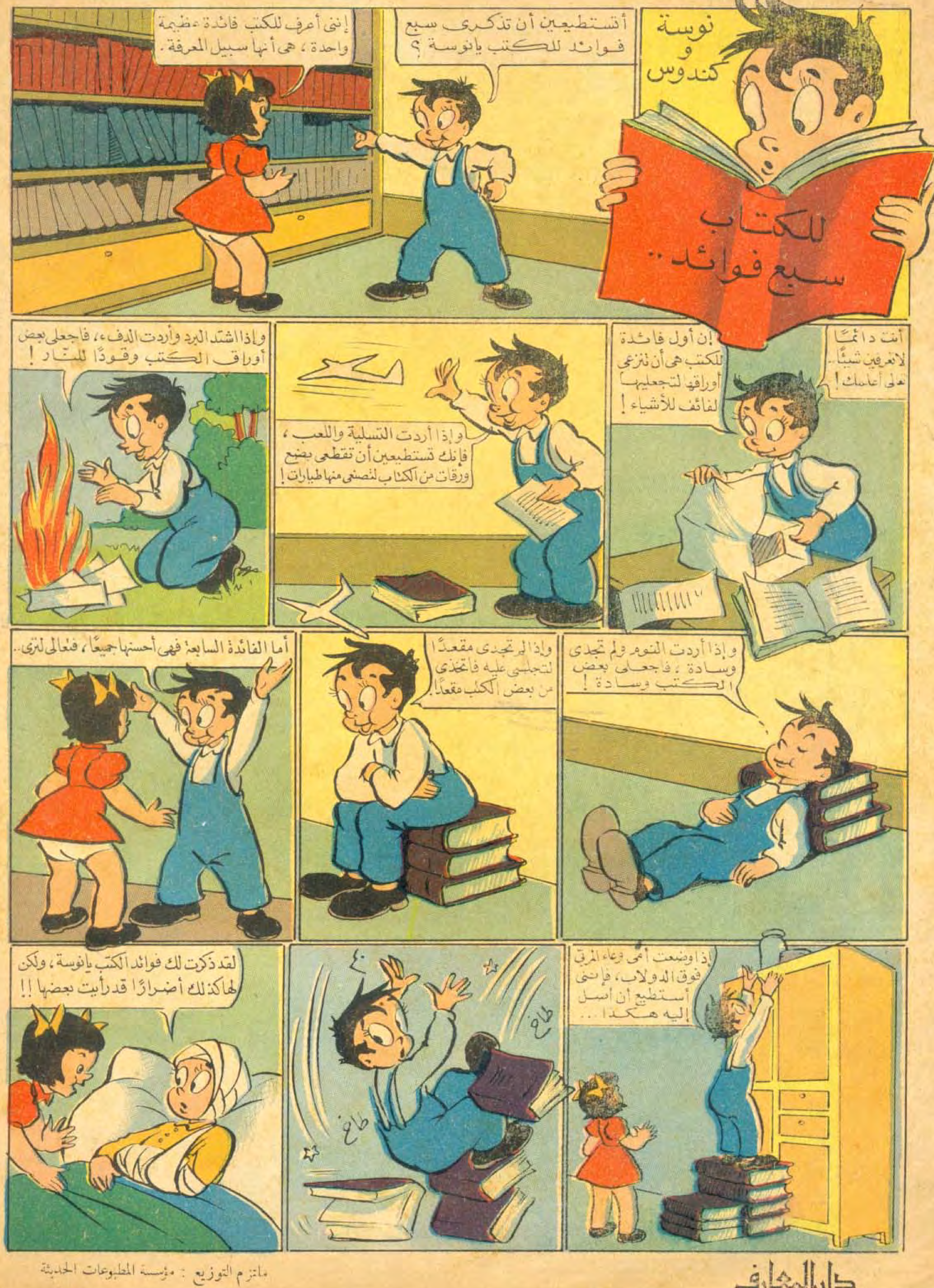
تؤخذ صورة للحاضرين يختار سندباد أحدهم فيمنحه اشتراكًا مجانيًا لمدة سنة فى مجلة سندباد قيمته جنيه مصرى



بعض الحاضرين صباح الجمعة الماضى وتظهر بينهم الصورة الفائزة
الفائزة فى الحفلة الماضية : مُنى صالح بمدرسة الفردوس بالدراسة



إذا كانت هذه صورتك فعليك الذهاب إلى سينما كايرو صباح الجمعة وتقديم نفسك إلى مندوب دار المعارف



ملتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة

دار المعارف